

# PASSION ROCK

**AIRBOURNE**  
La relève australienne

Live report,  
chroniques  
cds, dvds,  
demos,...

N° 100  
10 années de passion !!!  
Juillet/août 2010  
GRATUIT - FREE

[www.passionrockzine.com](http://www.passionrockzine.com)



WWW.  
TATTOO  
VALENTIN  
.COM

TATTOO MANIA STUDIO

RUE DE LA LOI

MULHOUSE

03 89 56 53 65

## EDITO

Bien que très pris par le temps, entre mes occupations familiales, obligations professionnelles et même sportives, j'avais déjà pris le temps de réfléchir à l'édito de ce numéro 100 depuis quelques semaines, mais la journée du 16 mai 2010 a jeté un voile sombre sur le mode du métal en général. En effet, Ronnie James Dio, l'un des plus grands chanteurs de métal de tous les temps, s'est éteint des suites d'un cancer de l'estomac. L'annulation récente de la tournée européenne d'Heaven & Hell prévue cette année, n'aurait rien de bon, mais tout le monde espérait revoir le petit lutin sur les planches rapidement. La maladie en a décidé autrement et c'est une grande tristesse qui s'est abattue sur tous les fans du chanteur et d'ailleurs les hommages n'ont cessé d'affluer depuis ce 16 mai et cela va des plus grands artistes du métal (Metallica, Scorpions, Kiss, Anthrax, ...) en passant par les fans, le tout étant repris par les plus grands médias et pas seulement musicaux, puisque même le Monde consacrait un article sur le chanteur le 17 mai. Pour ma part, je dirai simplement que sans Dio, ma passion ne serait certainement pas la même, car ses albums avec Elf, Rainbow, Black Sabbath, sous son nom et récemment sous Heaven & Hell ont été mes albums de chevet pendant de nombreuses années. L'album "Heaven & Hell" reste d'ailleurs pour moi l'un des meilleurs albums de hard de tous les temps. De plus, ayant vu le chanteur à de nombreuses reprises, celui-ci ne m'a jamais déçu (même lorsqu'il était grippé au Z7, il avait tenu à assurer le concert et à monter sur scène) et je garde un souvenir ému de sa première prestation live en tant qu'artiste solo, lors de la sortie de l'album "Holy Diver", où le 20 août 1983, il avait enflammé les Monsters of Rock à Donington aux côtés de Diamond Head, Twisted Sister, ZZ Top, Meat Loaf et Whitesnake. Les autres prestations live que j'ai pu voir et notamment les deux concerts d'Heaven & Hell à Zurich et au Graspop l'année dernière ont démontré de manière éclatante que l'homme n'avait rien perdu de sa voix magique, tout en conservant sa modestie et sa gentillesse qui le caractérisaient. Son souvenir restera gravée dans nos mémoires et il est certain, que bon nombres de groupes vont inclure un titre de Dio dans leur set liste afin de lui rendre hommage, comme je tenais à la faire à travers ces quelques lignes et à travers la photo (page 5) que j'avais prise lors du concert d'Heaven & Hell à Zurich le 17 juin 2009. Il reste que vous tenez entre vos mains, le numéro 100 de Passion Rock et il est certain que lorsque j'ai débuté en animant une émission de radio d'abord sur Radio Cigogne à Cernay, puis sur Rdl à Colmar, pour ensuite continuer sous la forme papier avec le numéro 1 en janvier 2001 de deux pages, je ne pensais pas que le mag se développerait de cette manière. Mais à force de persévérance et surtout d'amour de la musique et de compréhension de mon entourage familial, ainsi qu'avec l'aide d'autres passionnés (un grand merci à eux), le mag a grandi pour devenir ce qu'il est. Le sérieux et la régularité nous ont permis d'être reconnu par les labels, tout en ayant la possibilité de rencontrer les plus grands groupes (Manowar, Nightwish, Rage, Dream Theater, Scorpions, ZZ Top, ...) avec également de nombreuses accréditations sur les concerts (Z7, Free & Virgin, Graspop, Sonisphere, ...) avec comme récompense, des lecteurs de plus en plus nombreux. Le magazine m'a également permis de découvrir de nouveaux groupes et de nouveaux courants musicaux, vers lesquels je ne me serai certainement pas tourné. Cela a contribué à l'ouverture musicale de Passion Rock, tout en ayant comme but, de vous faire découvrir un maximum d'albums, avec le choix volontaire de privilégier exclusivement ceux qui accrochent nos oreilles. J'avais évoqué à demi mots qu'une surprise nous attendait à la Foire aux Vins et c'est chose faite avec le festival "hard rock session 1" qui permettra de voir six groupes le 14 août prochain. Espérons que cette journée soit un succès, afin que chaque année, Claude Lebourgeois nous propose une journée "métal". A noter que chaque spectateur aura un bracelet, ce qui lui permettra de sortir et de rentrer comme bon lui semble lors de cette journée. Enfin, merci à vous tous, lecteurs, distributeurs, groupes, organisateurs, sponsors, et surtout mes collaborateurs, sans omettre ma chère épouse Françoise et notre fils Valentin (merci pour leur patience) pour votre soutien et votre fidélité. Je terminerai en souhaitant une longue vie de bonheur, à Stéphanie et Sebb qui ont unis leurs destins le 24 avril dernier, lors d'un mariage hautement "rock'n'roll". (Yves)

Cent, ce n'est pas rien ! Cent, c'est le nombre de titres sur un album d'Agoraphobic Nosebleed. Cent, c'est l'âge que Lemmy n'atteindra que dans 35 ans. Cent, c'est en millimètres la profondeur que j'arrive à atteindre dans mon anus avec un doigt. Bel anniversaire ! Ayant participé à une cinquantaine de numéros, j'ai fait la moitié du voyage, et, trouvant le paysage beau, je suis resté là-bas, où les disques sont nombreux et la musique forte. Yves, lui, a fait l'aller-retour, et en bon coureur de fond, il est déjà chaud pour repartir. C'est vrai que parfois parler de musique me manque, alors je me tourne vers ma femme : « Louli, écoute ça,

c'est le nouveau Wormrot, excellent groupe de grind de Singapour, signé sur Earache comme à la grande époque ! Mes tympanes viennent de faire un double salto arrière ! » Sauf qu'elle est moins réceptive : « ouais, on dirait un mammoth qui imite le bruit d'une tronçonneuse. C'est pour ça que tu me déranges ? Je noyais mon chagrin dans la raclette parce que la Suisse est éliminée de l'Eurovision. Pour me venger, je vais faire réciter à mes élèves du Victor Hugo avec des boules de pétanques chauffées à blanc dans la bouche. » Je profite de cet anniversaire pour saluer ceux et celles qui me lisaient et avec qui je partageais mes découvertes, et surtout mes acolytes (alcooliques ?) de l'époque : Yves (« Merci Stench pour ta chronique de Anal Encyclopedia, mais j'ai peur que la maison de disque n'apprécie pas ta comparaison avec un trisomique qui se brosse les dents au fer à souder ») et Sebb (« Putain, j'ai plein de chroniques à rédiger pour demain, pas le temps de sortir... Ah bon, Exodus au Z7 ? Bah, les chroniques, c'est pas urgent, finalement ! »). Longue vie au metal, longue vie à Passion Rock et LONG LIVE THE LOUD ! (Stench)

Je me souviens d'avoir croisé Yves Jud, il y a plus de 25 ans. Pas sûr qu'il s'en souvienne. A l'époque il animait une émission de hard sur les ondes d'une radio mulhousienne avec la même passion qui est la sienne aujourd'hui avec son mag' Passion Rock. Nous nous sommes retrouvés il y a trois ou quatre ans aux concerts du Z7 et depuis sept ou huit numéros, me voilà à collaborer à Passion Rock. C'est un vrai plaisir pour le journaliste professionnel que je suis et qui travaille pour un grand quotidien régional, que de pouvoir avec Passion Rock, participer à donner à cette musique un peu de la place qu'elle mérite et qu'elle n'a malheureusement pas dans les grands médias, et partager avec vous notre passion et le plaisir intact de découvrir de nouveaux groupes et de nouveaux disques. Pour moi, qui ai commencé dans l'écriture, avant d'en faire mon métier, en signant des chroniques et des interviews dans le fanzine mulhousien Als'Hard que nous avons créé dans les années 80/90' avec d'autres passionnés de cette musique, cette collaboration est donc un peu un retour aux sources et je suis très fier de pouvoir aujourd'hui apporter ma petite contribution à ce mag. Alors un grand merci à Yves de m'avoir ouvert la porte de son équipe et grand bravo à Passion Rock car peu de fanzines peuvent se targuer d'une telle longévité et de sortir ainsi un centième numéro. Longue vie à Passion Rock et un petit clin d'oeil à Ronnie James Dio qui nous a quitté récemment en concluant par un Long Live Rock'n'Roll ! (Jean-Alain)

Essayant habituellement de décrypter le travail des groupes sans jugement personnel, je vais tenter cette fois, d'exprimer rapidement mon ressenti, après ces années au service de Passion Rock. Le fanzine ne se limite pas à son support papier. Nous essayons de rendre une visibilité sincère envers les groupes de la musique que nous vénérons. Les rencontres avec les formations plus ou moins célèbres restent des souvenirs motivant le travail de tous les chroniqueurs et en particulier, Yves, sans qui Passion Rock ne serait pas à sa centième parution. Je ne rajouterais qu'une seule chose, soutenez votre scène locale ! Riche en styles et en devenir, les groupes et les associations faisant vivre le métal au plus près de nous, méritent nos encouragements. Sans quoi, l'Alsace serait aride, tout le contraire de son rayonnement métallique sur l'ensemble du pays. Soyez prêt pour la suite, rendez-vous en concerts ! (Yann)

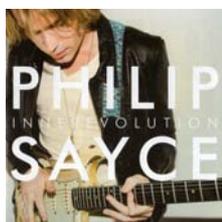
Ce mois-ci pour fêter le centième numéro de Passion Rock toute l'équipe à la chance d'inaugurer la nouvelle formule du magazine. Dorénavant, votre fanzine sera constitué de douze pages consacrées aux éditoriaux des différents chroniqueurs présents, passés et futurs de Passion Rock. Ainsi, vous aurez droit à tous nos coups de gueule, coups de cœurs, coups de sang, coups bas, coups roux, coups gars, coups pelle, coups fin, coups rage, coups saint, et tout cela sans aucun à coups. Les quelques pages restantes seront attribuées aux annonceurs et aux dates de concert des établissements de la région. Bien entendu, lorsque l'actualité se fera plus insistante sur un événement bien précis, nous ne pourrons passer à côté et y consacrerons la couverture du magazine elle-même, système inauguré ce mois-ci pour rendre un dernier hommage au défunt Ronnie James Dio. Nous espérons de tout cœur, cher lecteur, que tu apprécieras cette nouvelle direction de ton fanzine, et que tu as réalisé par toi-même que tout ceci n'est qu'un énorme tissu d'absurdités issues de mon cerveau à l'humour toujours plus dérangé et insensé. Bonne lecture. (Sebb)

Déjà 100 Passion Rock, qui l'eût cru ? Il est assez cocasse de noter qu'un autre mag de qualité (certes plus populaire) fête ce même anniversaire ces jours-ci : Rock Hard. Dans les deux cas, une équipe de passionnés mettent en avant leurs coups de cœur quel que soit le genre musical dans le rock ou le métal. Pas de frontières ici, chacun a ses styles de prédilection certes mais la mise en commun des goûts rend ce mélange

si savoureux et unique. On ne peut donc qu'espérer continuer à vous donner envie de découvrir de nouveaux horizons. Défricher de nouveaux territoires musicaux et trouver les groupes de demain qui à la première écoute nous feront frissonner l'épine dorsale de bonheur. Un grand merci à toute l'équipe et plus spécialement à Yves qui se décarcasse pour que tous cela continu à exister. Petit R.I.P. de nostalgie à Ronnie James Dio, Peter Steele, Paul Gray et Denis Hopper qui nous ont quittés récemment ! (David)



**RONNIE JAMES DIO 10/07/1942 – 16/05/2010**



***PHILIP SAYCE – INNER REVOLUTION (2010 – durée : 46'34'' – 11 morceaux)***

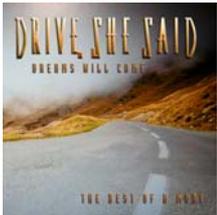
Aussi volubile sur scène (le concert récent que le guitariste a donné au Casino de Bâle le jeudi 27 mai 2010 restera dans les annales, par les soli endiablés que le canadien a distillé sans compter) qu'en studio, "Inner Revolution" sort juste après "Peace Machine" paru en 2009. On continue dans un registre rock, hard rock, bluesy avec des influences seventies qui resurgissent dans tous les morceaux, mais avec une approche résolument actuelle. Vous rassemblez, Jimmy Hendrix, Kravitz et Glenn Hughes sur un morceau et ça donne le titre "Scars". Bénéficiant de l'aide de Richard Marx (encore un artiste tombé dans les oubliettes !) au niveau de la composition sur plusieurs titres, Philip propose des compos rock bien ficelées avec toujours une guitare volubile. Cela n'empêche pas le jeune canadien, qui chante aussi très bien, de nous proposer des parties très mélodiques ("Anymore", "Daydream Tonight") qui côtoient des titres plus hard ("Take You Away"). Assurément, un artiste promis à un bel avenir au vu de cet album et de ses prestations scéniques enflammées. (Yves)



### **THE PINEAPPLE THIEF – SOMEONE HERE IS MISSING**

**(2010 – durée : 45'30'' - 9 morceaux)**

S'inscrivant légèrement dans la lignée de Porcupine Tree, The Pineapple Thief dévoile un mélange musical qui associe des phases progressives avec des parties pop. Ce dernier point ressort notamment des vocaux, très mélodiques qui nous ramènent parfois dans le sillage de Muse. Le son est très moderne et des sons électro ("Show A Little Love") apparaissent ici et là, alors que les guitares jouent plus sur les nuances avec néanmoins quelques riffs plus accentués ("Preparation For Meltdown"). Tout se joue en subtilité, aussi bien au niveau du chant qui est très travaillé, qu'au niveau des ambiances musicales. Pas de breaks intempestifs, où de gros développements techniques, The Pineapple Thief axe plus sa musique sur la sérénité ("Barely Breathing"), ce qui lui permet au final de proposer une musique qui sort des sentiers battus. (Yves)



### **DRIVE SHE SAID – DREAMS WILL COME – THE BEST OF & MORE**

**(2010 – durée : 73'02'' - 17 morceaux)**

Drive She Said, c'est l'association de Al Fritsch (chant, guitare et claviers) et Mark Mangold (claviers, chœurs et batterie – connu pour avoir aussi joué dans Valhalla, American Tears et Touch) qui ont uni leurs efforts avec pour résultat un hard fm teinté d'AOR. Le duo formé en 1988, s'est illustré à travers ses trois premiers opus ("Drive She Said" 1989, "Drivin'Wheel" 1991, "Excellerator" 1993) qui démontrent un savoir-faire sans faille, à travers des compositions qui mettent en avant de belles parties de claviers mais rehaussées par des soli et des riffs costauds, avec à chaque fois quelques invités qui viennent étoffer le son du duo américain. Ce nouvel opus est le deuxième best of du groupe (le premier "Road To Paradise – Best of " est sorti en 1997) qui reprend des titres de l'ensemble de la discographie du groupe qui comprend également l'album "Real Life" paru en 2003 avec en plus deux nouveaux titres. Entre mélodies accrocheuses déclinées sous différents tempos et ballades, le fan de rock mélodique trouvera assurément son compte, d'autant que les trois premiers albums de ce duo sont devenus quasiment introuvables. (Yves)



### **ANATHEMA – WE'RE HERE BECAUSE WE'RE HERE**

**(2010 – durée : 58'16'' – 10 morceaux)**

Pour comprendre la musique d'Anathema et entrer dans son univers, il est nécessaire de se trouver dans un endroit calme, afin de pouvoir se délecter des morceaux composés par les six membres du groupe. Après des débuts mettant en avant un doom death progressif avec des voix gutturales, le groupe a, au fur et à mesure évolué vers un rock atmosphérique progressif assez épuré, créant une sorte de rencontre entre Pink Floyd et le métal. Ce nouvel opus, qu'on a attendu sept années (!), s'inscrit dans cette logique avec des titres calmes ("Dreaming Light"), avec quelques parties plus puissantes ("Summernight Horizon") qui évitent qu'un sentiment d'uniformité apparaisse. La présence d'un chant féminin ("Everything"), renforce encore ce sentiment et apporte une variété vocale plus forte à cet album qui a le mérite de nous faire voyager, grâce aux talents des trois frères Cavanagh (Vincent, Danny et Jamie), dans un univers sonore où se mêlent parties planantes, atmosphériques, partitions subtiles de claviers et chant très pur. (Yves)



### **H.E.A.T – FREEDOM ROCK (2010 – durée : 45'28'' – 13 morceaux)**

H.E.A.T. combo suédois représente à mes yeux et surtout à mes oreilles, l'un des plus gros espoirs du hard mélodique dans la lignée des meilleurs Europe et Treat. Ce dernier les a d'ailleurs accompagné avec The Poodles lors de récente tournée "Sweden Rocks Europe Tour 2010". Après un premier album éponyme de toute beauté mais malheureusement assez difficile à trouver, en dehors des sites suédois de vente sur le net, le groupe revient avec un nouvel opus, qui déjà bénéficie d'une promotion française, et qui devrait donc être plus facilement disponible. Je l'espère, car ces six musiciens ont un don inné pour la composition et les titres qui composent cet opus accrochent immédiatement. Subtile et plein de finesse mais en ayant un côté néanmoins pêchue ("Ganger Road"), la musique du combo arrive à combiner parfaitement de bonnes guitares, des soli et des claviers très présents, le tout enrobé par les vocaux très mélodiques de Kenny Leckremo. Le groupe n'oublie pas d'élargir son style, à l'instar de "Beg Beg Beg", titre à l'inspiration Van Halen, alors que les chœurs féminins sur "Nobody Loves You Like I Do" apportent un côté

encore plus festif au titre. Le groupe ayant tourné en compagnie d'Edguy en janvier 2009, les suédois ont convié Tobias Sammet à venir interpréter le titre "Black Night", pour un résultat des plus réussis, l'association des deux chants fonctionnant à merveille. H.E.A.T confirme donc le potentiel dévoilé sur son premier opus et nul doute que s'il continue sur sa lancée, il va rapidement gravir les marches du succès, à condition de trouver un nouveau chanteur, puisqu'au moment de mettre sous presse le magazine, le groupe annonçait qu'il se séparait de son vocaliste ! (Yves)



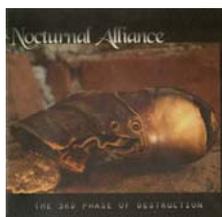
**MARK SWEENEY – ALL IN (2010 – durée : 47'30'' - 12 morceaux)**

Pour son deuxième opus solo, l'ancien chanteur de Crystal Ball continue sur les mêmes bases mélodiques qu'il avait déjà mises en avant sur "Slow Food" sorti en 2007. Toujours basée sur des mi-tempos ("Line Of Fire") entrecoupée de quelques ballades ("Still Alive", ), la musique développée par le chanteur suisse laisse la part belle aux émotions. On est loin des riffs puissants de son ancien groupe, mais cela n'empêche pas Mark de nous proposer, à travers sa voix légèrement éraillée, des morceaux rock à l'instar de "Gimme A Sign", même si l'ensemble est estampillé "pop rock". Comme bon nombres d'artistes qui se lancent dans une carrière solo, Mark a fait participer certains "guests" et pas des moindres, puisque l'on retrouve Pearl qui fait penser à Mariah Carey pour un duo tout en subtilité sur "Leave It All Behind", mais également Robin Beck pour une autre collaboration très réussie sur "Moments", alors que Bruce Kulick (ex-Kiss) vient poser sa guitare sur le titre très mélodique "Too Late". Pour clore cet album, Mark nous offre un titre de pur hard rock, à travers "Demons", sur lequel on retrouve les riffs puissants de Stefan Kauffman (Accept, Udo) mais aussi le jeu de batterie très rapide de Jörg Michael de Stratovarius, qui démontre que Mark n'a rien perdu de sa puissance vocale, même si cet album met plus en lumière son côté soft. (Yves)



**BLACK CANDY STORE – BACK TO THE WALL (2010 – 43'23'' – 10 morceaux)**

Né de la collaboration de deux potes de longue date, Arno (chant) et Julien (guitare) qui ont ensuite recruté Maroc (basse) et Flo (batterie), Black Candy Store a vu le jour en octobre 2008. Pour son premier opus, la formation française surprend par sa maturité et par la qualité de production. Il faut néanmoins savoir que sur ce dernier point, le quatuor a fait fort, en confiant le mastering à Dave Collins, qui est connu notamment pour avoir travaillé avec Linkin Park, Ben Harper, Soundgarden, ... On retrouve d'ailleurs des influences de ce dernier groupe dans la musique du combo au même titre que des connotations musicales propre à Pearl Jam, Nickelback ou Stone Temple Pilots. L'orientation de l'album est bien rock ("Back To The Wall",), mais décliné sous différentes formes, soit directes, soit sous la forme de rythmiques plus chaloupées ("Someday") mais toujours avec un gros groove ("Swine Seed", "Humility" avec son gros riff d'entrée). Vocalement, Arno s'en sort très bien, permettant à Black Candy Store d'avoir des visées commerciales dans l'hexagone, mais également bien au-delà, grâce à son rock moderne de très bonne facture. (Yves)



**NOCTURNAL ALLIANCE – THE 3RD PHASE OF DESTRUCTION (2009 – durée : 76'30'' – 12 morceaux)**

Il ne faut parfois pas se fier à la pochette d'un album, car sur ce coup là, Nocturnal Alliance n'a pas fait fort, mais passé ce petit reproche et un son de batterie aseptisé, la musique composée par Henrik Johansson (claviers, batterie, chœurs) et Micke Darth (guitare, basse, chœurs), deux ex-Twilight/Beyond Twilight possède de nombreuses qualités, apte à plaire aux adeptes de métal progressif à la recherche de nouvelles formations qui sortent des sentiers battus. Pour les accompagner, le duo a choisi plusieurs invités, dont Peo Pettersson (Levictus, Axia) au chant, dont le timbre n'est pas sans rappeler celui de Ian Parry et qui délivre une prestation réussie. Ce troisième opus, fait suite à deux auto-productions ("Dark Voices" en 2005 et "What Makes That Evil Tick.. ? en 2007") et nous emmène à travers une musique qui prend parfois ses influences, là où on ne l'attend pas, à l'instar du riff très "Accept" du titre "Implicated By Circumstance". Les claviers jouent un rôle important, et donnent un côté mélodique aux compos ("6<sup>th</sup> Sense"), parfois empreint de sensibilité ("Shine", "With" avec la présence d'une chanteuse Michelle). Les compos possèdent aussi des parties plus alambiquées ("Within A Lie", "How I'm Dead"), mais aussi très rapides ("The Meaning Of Pain") avec un côté power métal. Disponible sur [www.targetrecords.de](http://www.targetrecords.de) (Yves)

XPRODUCTIONS

en accord avec TKO présente :

# DevilDriver

## + MALEFICE



Nouvel Album :  
Pray for the Villains

### 13 JUILLET - COLMAR - GRILLEN



[www.myspace.com/devildriver](http://www.myspace.com/devildriver) - [www.devildriver.com](http://www.devildriver.com) - [www.myspace.com/malefice](http://www.myspace.com/malefice)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) / [www.digitick.com](http://www.digitick.com) / [www.ticketnet.net](http://www.ticketnet.net)



## INTERVIEW DE RYAN O'KEEFFE (BATTEUR) D'AIRBOURNE

**En quelques années, deux albums et de nombreux concerts torrides donnés à travers le monde, Airbourne a réussi à se faire remarquer, à tel point que les plus grands magazines métal lui ont consacré la une. C'est juste avant leur concert à Zurich le 09 mars dernier et après avoir assisté à leur soundcheck, que nous avons pu rencontrer le sympathique Ryan dans le tour bus du groupe, où il nous a parlé du présent et du futur d'Airbourne, que beaucoup considèrent déjà comme le successeur d'AC/DC. (interview réalisée par Alex Marini et Yves Jud – photo couverture Yves)**

**Revenons tout d'abord, un peu sur la période de "Runnin' Wild", où vous avez parcouru le monde et donné d'innombrables concerts. Cela n'a-t-il pas été très**

**fatigant ?**

C'est vrai que nous avons joué partout où nous le pouvions, mais cela a été, car nous aimons cela.

**Comme tu le disais à l'instant, vous avez joué partout, aussi bien dans des grandes villes que dans des villes moyennes, comme Strasbourg ou Zurich. Votre côte de popularité grandissant rapidement, avez-vous déjà planifié si vous allez continuer à jouer un peu partout comme Scorpions l'a fait par le passé, ou privilégier les grandes villes, un peu comme le fait actuellement AC/DC ?**

Pour l'instant, c'est notre agent qui booke nos dates et nous allons continuer à jouer partout.

**J'ai lu dans une interview donnée par ton frère, qu'une des influences du groupe était Motörhead. Il y en a d'autres ?**

Je pense que nos influences sont liées à des groupes qui jouent du pub rock'n'roll, mais aussi des groupes comme Rose Tattoo, Motörhead, Iron Maiden, Black Sabbath, Van Halen, des groupes avec lesquels nous avons grandi. Nous avons tiré nos influences un peu de chacun de ces groupes dans le but de jouer de la musique qui apporte du plaisir.

**Votre style est cependant différent, ne serait-ce qu'au niveau rythmique qui se rapproche plus de Rose Tattoo ou d'AC/DC que d'Iron Maiden. Vous avez d'ailleurs bossé pour le mixing sur ce nouvel album avec Mike Fraeser, connu pour avoir travaillé avec AC/DC ?**

Nous avons juste joué comme nous l'avons senti et même si l'un des producteurs les plus connus au monde me dit de jouer d'une autre manière, je lui dis "fuck", car c'est ce style de rythme que j'aime jouer. Ce type de musique est sorti naturellement de nos instruments et si nous n'avions pas apprécié, nous ne l'aurions pas fait.

**Tu citais avant Van Halen, qui est un groupe, où il y a aussi deux frères, à la guitare et à la batterie. Comment cela fonctionne-t-il au sein d'Airbourne. Vous êtes les patrons, Joël et toi, où est-ce que ce sont les quatre membres qui prennent les décisions ?**

Ce sont les quatre membres et même si Joël et moi nous faisons pas mal de choses, au final c'est une vraie équipe.

**Ton frère est connu pour faire des choses folles et parfois dangereuses sur scène, comme monter sur les enceintes ou se fracasser des bières sur la tête. As-tu des recommandations de ta mère pour le surveiller ?**

Si je le voulais, je ne pourrais de toute façon rien faire, car je dois rester derrière ma batterie, et puis quand il veut faire le singe, je ne peux pas l'en empêcher.

**Les concerts se suivent, mais n'est-il pas ennuyeux de passer toutes ces journées dans le bus ?**

Non, car nous sommes très occupés et nous avons un planning assez serré, ce qui est d'ailleurs une chance, car cela évite l'ennui à de s'installer.

**Justement, l'Europe doit vous faciliter les trajets par rapport à l'Australie ?**

Oui, c'est vraiment cool de jouer ici, car les distances sont courtes, alors qu'en Australie, tu dois rouler dix heures pour attendre un autre endroit. Nous apprécions de plus l'Europe, car à chaque fois, c'est une nourriture différente, des alcools différents et des femmes différentes. Pour la nourriture et la vin, c'est la France que nous préférons et je dirais que pour la bière, c'est l'Allemagne.

**L'année dernière, j'ai un ami australien qui est venu me rendre visite et je me suis rendu compte qu'Airbourne n'était pas très très connu dans votre pays :**

C'est vrai, mais cela est en train de changer depuis peu. En fait, pour être reconnu en Australie, il faut d'abord être reconnu dans le reste du monde avant.

**Vous avez enregistré votre nouvel album dans un pub de votre ville Warrnambool. Tu peux nous en parler ?**

Ce pub, le Criterian Hotel, a été l'endroit, où nous avons donné nos premiers concerts, où nous avons passé pas mal de moments à boire des bières et nous avons voulu d'une certaine manière, revenir à nos racines. Nous avons joué les morceaux, les avons écouté, comme si nous étions spectateurs et ensuite nous avons fait notre choix.

**La pochette de votre nouvel album comprend plein de détails qui renvoient aux morceaux. Avez-vous voulu faire passer un message ?**

Non, pas vraiment, mais nous avons voulu un album sympa, pour passer un bon moment et que tu puisses écouter quand tu fais par exemple un barbecue.

**Peux-tu nous en dire plus, sur les vidéos que vous avez enregistrées dans les toilettes d'un hôtel ?**

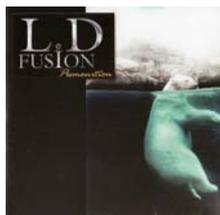
En fait, nous étions dans cet hôtel à Paris qui était tellement classe, que nous nous sommes dit, qu'il fallait faire quelque chose de rock'n'roll. Donc, nous avons tourné ces cinq vidéos, qui parlent notamment des riffs, des soli et de la bière.

**Peux-tu parler des bonus tracks qui figurent sur le nouvel album ?**

Oui, il s'agit de titres qui ont été enregistrés juste après avoir été à Chicago, ils sonnaient bien et nous les avons inclus sur l'édition limitée.

**Pour finir, quels sont tes albums préférés d'AC/DC ?**

"The Razors Edge", "Back In Black", ....c'est difficile, mais en fait je les aime tous.



**L.D. FUSION – PREMONITION (2010 – durée : 46'21'' – 10 morceaux)**

Je sais d'emblée que lorsque le nom de Bruno Levesque apparaît sur un album que cela implique que le son va être gage de qualité, car l'homme a su se faire connaître, dans le milieu mélodique/AOR, grâce à ses qualités de producteur, tout en étant batteur, claviériste, bassiste et un guitariste talentueux. Justement, son nouveau projet, où associé à E. Dupré, d'où les initiales L.D. fait la part belles aux guitares. Entièrement instrumental, cet album aurait pu laisser les non initiés à la six cordes, mais la qualité des compositions efface d'un coup cet argument, car les mélodies sont privilégiées et non la succession de notes, d'autant que les deux hommes distillent leurs notes avec parcimonie et finesse ("Just For You"). La majorité des compos sont relaxantes et apaisantes, tout en abordant des rivages plus heavy, à l'instar de "High Pressure" qui voit Yves Sordage intervenir en tant que guitariste lead. D'autres courants musicaux sont abordés, à travers des compos aux titres qui parlent d'eux-mêmes, tels que "Oriental Dream" ou "Dusty Road", country rock avec même un harmoniciste en renfort. Au final, un projet qui porte bien son nom, car la fusion musicale présente sur cet album est réussie sans jamais être lassante. (Yves)



**SOULFLY – OMEN (2010 – durée : 40'38'' – 10 morceaux)**

Ce n'est que l'année dernière que j'ai commencé à m'intéresser à Soulfly après leur passage au Graspop, où d'ailleurs ils reviennent cette année en tête d'affiche (excusez du peu), tout en faisant ensuite une halte lors du festival "Hard Rock sessions" lors de la Foire aux Vins de Colmar le 14 août prochain. Ce septième opus de Max Cavalera est

une nouvelle fois, un gros pavé de métal brutal, avec des titres rapides, des rythmiques hardcore ("Bloodbath & Beyond"), mais avec toujours des parties impressionnantes de guitares de Marc Rizzo aussi bien en rythmique qu'en lead, qui permettent au quatuor de plaire à un public plus large. Puissance à tous les étages, mais déclinée sous différents tempos, puisque la lourdeur fait parfois suite à des riffs rapides. L'aspect groovy est toujours présent, notamment à travers "Rise Of The Fallen", titre avec quelques sonorités orientales, mais aussi une partie death, tout en étant renforcé vocalement par le chant de Greg Puciato de Dillinger Escape Plan. A noter que ce dernier a co-écrit le titre, au même titre que Tommy Victor de Prong sur "Lethal Injection", titre plus alambiqué. Certains compos risquent de fédérer en concert, à l'image de "Vulture Culture, punk hardcore heavy, ou "Great Depression" avec son refrain accrocheur ou "Off With Their Heads" propice à headbanger, alors que Marc nous éblouit à chacune de ses interventions par sa dextérité. Vivement les concerts de cet été, qui risquent d'être sauvages. (Yves)



**BREED 77 – INSECTS (2010 – durée : 56'29'' – 11 morceaux)**

Formé à Gibraltar, mais étant basé à Londres, Breed 77 a déjà sorti quatre albums, mais c'est à travers leur toute nouvelle livraison métallique que je découvre la musique proposée par ces fous furieux. En effet, celle-ci est une sorte de fusion qui mélange rythmiques hispaniques avec du métal. Les riffs sont très puissants, mais à côté de ceux-ci on retrouve des influences "flamenco" alors que le chant alterne, gros vocaux et couplets mélodiques, chantés à plusieurs. Techniquement, le combo est impressionnant pour mélanger tous ces ingrédients et il n'est pas étonnant de constater que le combo a déjà foulé les planches des festivals du Wacken, du Rock Am Ring et du Download. Les deux guitaristes proposent des soli survoltés, alors que les compos peuvent également être qualifiées de progressives par leurs complexités ("In The Temple Of Ram : Rise Of The Bugs" avec l'incursion du violon) et les nombreux changements de rythmes et breaks présents. Pouvant plaire aux fans de métal moderne, de heavy et de progressif, Breed 77 a tout pour séduire grâce à un cocktail musical détonnant. (Yves)



**JOHN WAITE – IN REAL TIME (2010 – durée : 44'02'' - 12 morceaux)**

Pour faire patienter jusqu'à la sortie de son prochain album studio, le dixième d'une belle discographie solo, qui est actuellement en préparation, l'ancien chanteur de The Babys et de Bad English nous propose ici douze titres enregistrés live qui seront aussi une excellente introduction pour ceux qui ne connaissent pas bien la carrière de cette grande voix de l'AOR et du hard mélodique qu'est John Waite. Impécable comme toujours, l'ancien complice de Neal Schon et Jonathan Cain de Journey au sein de Bad English, revisite quelques classiques des groupes auquel il a participé ainsi que de sa carrière solo. Le chanteur qui n'a pas son pareil pour passer avec aisance de morceaux hard comme "change" ou "Best of what I got " et "head first" à des titres plus rock comme "missing you" ou à des balades où sa voix inimitable et son voile si attachant font merveille comme sur le classique de Bad English "when I see you smile", propose aussi une belle version du "Back on my feet again" de The Babys et une reprise très enlevée du "Rock'n'oll" de Led Zepelin. Après plus de trente ans de carrière, John Waite démontre qu'il est toujours là ! (Jean-Alain)



**TALKING DAWN – TIME TO BURN (2010 – durée : 39'54'' – 11 morceaux)**

Malgré une forte énergie déployée en avant groupe d'Airbourne à Zurich le 09 mars dernier, Talking Dawn ne m'avait pas séduit entièrement, la faute à un son brouillon. Maintenant, que j'ai l'occasion d'écouter leur album dans de bonnes conditions, je dois revoir mon jugement à la hausse, car ce quatuor propose un mélange détonnant de sleaze et de modern rock. Leurs influences prennent racines dans le hard californien, à l'instar du titre "Fight' Em With Your Rock" qui sonne 100% Mötley Crüe, mais le quatuor de Las Vegas a pris soin d'insuffler des influences plus modernes créant ainsi une sorte de rencontre entre Skid Row et Avenged Sevenfold. C'est très plaisant, d'autant que les deux guitaristes s'entendent pour nous balancer de nombreux soli alors que les chœurs donnent une coloration festive aux compos. Vous ajoutez, une power ballade ("Close Your Eyes") très accrocheuse, une reprise réussie du titre "The Chain" de Fleetwood Mac et vous obtenez un très bon album, fruit d'un groupe dont on n'a pas fini d'entendre parler, d'autant que le combo a assuré la première partie de la tournée européenne de Kiss. (Yves)

# neo<sup>1</sup> OPENAIR

2010 ☆ HUTTWIL  
9.-10. JULI

FREITAG, 9. JULI

☆ KROKUS ☆

★ BILLY IDOL ★

★ PEGASUS ★ MODERN DAY HEROES ★ RUSSKAJA ★

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

SAMSTAG, 10. JULI

★ GOTTHARD ★

★ TWISTED SISTER ★

★ THE HOOTERS ★ HAMMERFALL ★

★ TEN YEARS AFTER ★ EAV (ERSTE ALLGEMEINE VERUNSICHERUNG) ★

★ TRAUFFER ★ FRIEDLI & FRÄNZ KILBIMUSIC ★

[www.neo1openair.ch](http://www.neo1openair.ch) ☆ Vorverkauf: [ticketcorner.com](http://ticketcorner.com)

Tel. 0900 800 800 (Fr. 1.19/Min) & alle örtlichen Vorverkaufsstellen

TICKETCORNER  
[www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)

SBB CFF FFS  
Rail way-Kombi

Schützengarten  
Das vielfältige Erlebnis

rivella

TROJKA  
energ

saDe.ch

touring

Unter-Gummental

721234X

M

radio  
FILYUS

☆

METALWORLD  
[www.metalworld.ch](http://www.metalworld.ch)

2010  
ANNI

TAIFUN MUSIC  
[www.taifunmusic.ch](http://www.taifunmusic.ch)

neo<sup>1</sup>

[www.neo1.ch](http://www.neo1.ch)



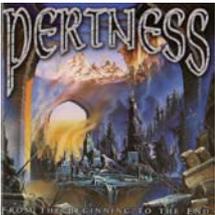
**REVAMP (2010 – durée : 55'52'' – 14 morceaux)**

Après le split d'After Forever, on pouvait se demander si l'on aurait à nouveau l'occasion d'écouter la voix de Floor Jansen. C'est chose faite avec Revamp, son nouveau projet, et même si le visuel de ce dernier est plus sombre, la musique s'inscrit néanmoins dans la lignée de son ancien combo avec un métal symphonique de qualité, mais avec des côtés plus agressifs que par le passé. En effet, l'album contient des morceaux très puissants ("Here's My Hell" avec le chant rauque de Goerge Oosthoek ex-Orphanage, "Head Up High"), voire très heavy, notamment "Disdain" où, soutenu par Björn "Speed" Strid de Soilwork, Floor dévoile un côté vocal plus agressif, cela n'empêchant pas de retrouver également des compos, où l'accent est mis sur sa finesse vocale. Cela se retrouve sur "Lost Myself", où la chanteuse, uniquement accompagnée d'un piano, nous fait penser à Kate Bush ou Tori Amos, mais également à travers "Sweet Curse", où soutenue par Russel Allen de Symphony X, la grande hollandaise nous donne des frissons. Pour compléter le tout, on retrouve des chœurs qui donnent une dimension grandiose à l'ensemble au même titre que les violons qui font également une apparition remarquée. Assurément, un nouveau départ pour Floor et il est évident qu'avec un album de cette trempe, la chanteuse va vite retrouver le succès qu'elle mérite. (Yves)



**THUNDERSTONE – DIRT METAL (2010 – durée : 48'07 - 11 morceaux)**

Alors que personne ne s'y attendait, Pasi Rantanen et Kari Tornack, respectivement responsable du chant et des claviers au sein de Thunderstone, ont quitté la formation finlandaise en août 2007. Ces départs auraient pu signifier la fin du groupe, mais c'est sans compter sur la passion des membres restants, qui ont dans un premier temps recruté Tommi "Tupla" Salmela de Tarot au chant et Jukka Karinene aux claviers pour assurer les concerts planifiés. Ceux-ci terminés, ils ont décidé de recruter de manière définitive Jukka, tout en jetant leur dévolu sur Rick Altzi, chanteur suédois au coffre impressionnant, dont le timbre mélodique n'est pas sans rappeler celui de Jef Scott Soto ("Ghosts Of Youth", "Counting Hours"). Ce cinquième album marque également une accentuation des riffs plombés, loin des influences dévoilées sur le premier album qui lorgnaient du côté de Stratovarius et Sonata Arctica. La prédominance est donnée à des ambiances lourdes et des guitares très agressives ("Star") avec également des parties plus prog métal ("Dodge The Bullet") mais toujours entrecoupées de moments très mélodiques. Thunderstone dévoile donc sur ce nouvel opus, une nouvelle personnalité musicale plus marquée qui lui sied à merveille. (Yves)



**PERTNESS – FROM THE BEGINNING TO THE END (2010 – durée : 48'10'' – 11 morceaux)**

Pour leur deuxième livraison métallique, après "Seven Times Eternity" en 2008, les suisses de Pertness nous proposent un album épique ayant des côtés heavy, power, avec des parties de double grosse caisse, le tout présenté avec un chant rauque, dans la lignée de Grave Digger. Des influences celtiques sont également présentes ("Invisible Chains", "Foggy Down" avec sa touche Korpiklaani, "Remember Their Faces") qui donnent un aspect festif à l'ensemble. Les guitares de Tom Schluchter (également au chant) et de Tom Zurbrügg alternent soli et riffs tour à tour rapides ("Decline") ou lourds, avec des rythmiques assez développées. Les ambiances sont également mises en avant, avec des intros travaillées et des refrains puissants chantés à plusieurs qui renforcent le côté guerrier de l'ensemble. (Yves)



**ELECTRIC DUCKS – BACK N' FORTH (2010 – durée : 54'32'' – 14 morceaux)**

La France regorge de formations inconnues mais non dénuées de talent, à l'instar d'Electric Ducks qui propose une alchimie détonante entre groove, riffs directs et soli déchainés. L'influence la plus sensible est AC/DC, avec quelques relents Stoniens ("Roller Coaster", "Right On Time, Bang On Time") et il est évident que ce groupe doit faire des étincelles sur les planches. D'ailleurs, en faisant des recherches sur celui-ci Ducks, j'ai découvert qu'il a débuté en faisant des reprises d'AC/DC, cela expliquant l'influence prépondérante qu'ont eu les frères Young sur la musique de la formation hexagonale. Les compos sont directes et l'on pense également à The Angels, autre combo sulfureux d'Australie. L'esprit est purement

rock'n'roll, mais on ne peut pas parler de copie pure, car les Montpelliérains ont su digérer leurs influences, avec un chant moins éraillé, tout en restant pur rock. (Yves)



**MOLLY HATCHET – JUSTICE (2010 – durée : 65'48'' - 11 morceaux)**

Les sudistes sont de retour avec un nouvel album dont le thème principal est lié à la justice en général et aux tragédies qui y sont liées et ses pendants. On sent que le groupe parle de vécu, puisque le titre "Fly On Wings Of Angels (Somer's Song)" est un hommage à Somer Thompson, petite fille de 7 ans, kidnappée et tuée en octobre 2009. Le groupe s'est d'ailleurs fortement investi aux côtés de la famille, puisqu'en plus de laisser la parole à la mère de Somer dans le livret du cd, de dédier l'album à la petite victime, il reversera les bénéfices de ce single à la fondation Somer Thompson. Même si certains textes sont assez explicites ("Vengeance", "In The Darkness Of The Night"), d'autres sont plus classiques du répertoire du groupe, tels que le titre "American Pride". Musicalement, on retrouve du très bon rock sudiste, avec de nombreux soli de guitares, notamment sur le titre "Justice" qui du haut de ses huit minutes nous donne les frissons avec ses duels de guitare entre Bobby Ingram et Dave Hlubek. Les claviers sont toujours présents, avec même un côté pop fm en intro de "Deep Water", avant que les guitares déboulent et la voix rugueuse de Phil McCormack. Un album qui s'inscrit dans la lignée des opus du groupe et qui confirme que Molly Hatchet avec Lynyrd Skynyrd, restent les maîtres incontestés du rock sudiste le plus incandescent. (Yves)

LA NOUVELLE SENSATION DES GROUPES FÉMININS EN PROVENANCE DE FINLANDE !

« A WAY AWAY »  
SORTIE LE 28.6.2010

PRODUIT PART  
TUOMAS HOLOPAINEN (NIGHTWISH)

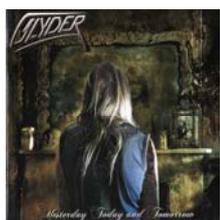
NUCLEAR BLAST  
EPIAP FRANCE

www.INDICA-MUSIC.COM

ÉDITION SPÉCIALE EN VERSION DIGIPACK DELUXE CD+DVD INCLUANT L'ITITRE BONUS

CD+DVD INCLUANT L'ITITRE BONUS

DISPONIBLE EN VINYL DE COULEUR ROUGE ET BEIGE ET EN TÉLÉCHARGEMENT



**GLYDER – YESTERDAY TODAY AND TOMORROW (2010 – durée : 47'11'' - 13 morceaux)**

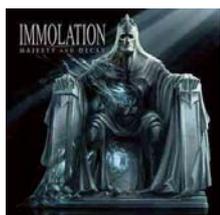
Après avoir démarré sur les chapeaux de roues, avec un premier album éponyme sorti en 2006 et un deuxième opus ("Playground For Life" - 2007), Glyder a pris un peu plus de temps pour sortir son troisième opus. On sent que l'influence de Thin Lizzy est encore présente, notamment d'un point de vue vocal (Tonny Cullen fait parfois penser au regretté Phil Lynott) et dans la manière de faire sonner les guitares, mais cette influence

s'est atténuée permettant au groupe de dévoiler une vraie personnalité, même si les claviers de l'intro de "Jack Strong" sont un clin d'œil à ZZ Top. Les tempos sont assez variés, puisqu'on retrouve du mi-tempo "One Of Us", de l'entraînant "Make A Change" et de la ballade "The Bitter End". On remarquera que les refrains sont parfois travaillés à la manière des Beatles, notamment sur le titre qui donne son nom à l'album et qui voit Dave Meniketti, guitariste de Y&T (avec un clin d'œil au groupe à travers le nom de l'album) avec lequel Glyder a tourné, poser un solo. A noter que les claviers sont parfois présents, mais de manière fort discrète ("Time To Fly"). Un album, au premier abord moins facile d'accès que ses prédécesseurs, car moins direct, mais plus nuancé, mais qui a le mérite de montrer une formation irlandaise qui cherche à se démarquer de ses influences. (Yves)



**SKILL IN VEINS (2010 – durée : 50'22'' - 11 morceaux)**

Venant d'Italie, Skill In Veins étonne avec un hard rock, typiquement ricain. Ce sentiment est renforcé par le chant de Gabriele Gozzi, qui officie déjà au chant dans Markonee, et qui possède un timbre puissant qui sied à la musique du combo tout en n'ayant pas d'accent comme certains de ses compatriotes. De plus, l'homme sait monter dans les aigües quand il le faut ("Skulls On The Way"), tout en faisant penser parfois à Sebastian Bach, ex-Skid Row ("Youth Times"). Un autre point fort, en dehors de composer des brûlots métalliques, se trouve dans le jeu de guitare d'Andrea "Andream" Lanza qui allie dextérité et feeling, un peu dans la lignée de Jake E.Lee (Badlands) et George Lynch (Lynch Mob). On retrouve aussi des titres plus calmes ("I'm Living My Life") avec la ballade qui fait mouche à tous les coups ("Don't Need You To Cry"). L'ambiance "western & saloon" se retrouve à travers le bluesy "Just On Drink" avec un harmonica et un chant axé "Bon Jovi", alors que le dernier titre "We Don't Believe In Fables" dévoile un côté plus lourd et plus complexe. Un album réussi de bout en bout. (Yves)



**IMMOLATION – MAJESTY AND DECAY (2010 – durée : 45'09'' – 12 morceaux)**

Encore un nouvel album pour les Américains d'Immolation, un album de plus me direz-vous, que nenni que nenni, errare humanum est sans aucun doute, mais là va pas falloir manquer une occasion comme celle-là de se payer une bonne tranche de death, merdum ! Alors certes mon latin est plus que mauvais (chiassum) et reflète le contraire même de ce "Majesty And Decay" implacable de bout en bout. Immolation a réussi à marier les innovations tout en gardant sa marque de fabrique. Les compositions se répartissent en deux catégories, les titres courts et rapides ("The purge", "A token of malice") et ceux plus longs et plus lourds ("The rapture of ghosts", "A glorious epoch") et définissent l'étendue de la palette musicale du groupe. Le brio des musiciens vient du fait que chaque compo, chaque riff, possède un côté accrocheur imparable qui s'ancrera aux tréfonds de l'auditeur tout au long de l'écoute et permettra aux morceaux de faire mouche à chaque fois, tant par leur fraîcheur que par leur diversité. Avec des titres musicalement parfait, Immolation démontre qu'après toutes ses années de service au sein du death-métal, ils sont toujours au sommet de leur art ! Veni vidi vici ! (Sebb)



**SABATON – COAT OF ARMS (2010 – durée : 47'23'' - 12 morceaux)**

Débutant sur les chapeaux de roues avec des claviers typiquement "Nightwish", avec le titre qui donne son nom à ce cinquième opus, les Suédois de Sabaton sont en train de devenir incontournables dans le paysage musical actuel. Fort de prestations scéniques torrides (et ce ne sont pas les spectateurs qui les ont vu au Graspop ou au Z7 qui vont me contredire), le groupe enfonce le clou avec des albums qui allient gros son, titres rapides et accrocheurs, textes basés sur des faits historiques (batailles ou guerres), soli endiablés, refrains très puissants, le tout formant la personnalité unique de Sabaton. Le style du groupe se reconnaît aussi à travers le chant grave de Joakim Brodén dont la façon de rouler les "r", le rend si particulier ("Uprising"). Ce nouvel opus continue sur le chemin tracé par ses prédécesseurs, avec cependant une mise en avant des claviers ("The Final Solution" avec son côté FM), qui renforce encore l'aspect grandiloquent des compositions. Les titres sont souvent assez rapides et l'on sent que le groupe maîtrise son sujet à la perfection. La signature du combo chez Nuclear Blast est d'ailleurs la preuve du potentiel de ce groupe et quand on connaît le flair du label allemand, nul doute que le nom de Sabaton va grandir rapidement au sein de la communauté métal. (Yves)

# FESTIVAL FOIRE aux vins D'ALSACE

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

06-15 août 2010  
Colmar | 63<sup>ème</sup> édition  
parc des expositions

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Communication graphique (D) : 03.90.50.50.50 - 03.90.50.50.50

**SAM14 HARD-ROCK SESSION** | KILLING MACHINE + CRUCIFIED BARBARA + SOULFLY + SAXON + EUROPE + ALICE COOPER  
**VEN06 INDOCHINE** | **SAM07 GAD ELMALEH** | **DIM08 GOTAN PROJECT** + THE CRANBERRIES |  
**LUN09 RENAN LUCE** + JACQUES DUTRONC | **MAR10 CHRISTOPHE MAE**  
**+ NUIT BLANCHE** : AFROJACK + DAVID GUETTA | **MER11 SUPREME NTM** |  
**JEU12 EROS RAMAZZOTTI** | **VEN13 PLASTISCINES** + WAX TAILOR + PLACEBO |  
**DIM15 PONY PONY RUN RUN** + MIKA

INFO : **03.90.50.50.50**  
**www.foire-colmar.com**

FNAC : 0 892 683 622 50 (0,34 €/min) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
 TICKETNET : 0 892 390 100 (0,34 €/min) [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)  
 DIGITICK : 0892 700 840 (0,34 €/min) [www.digitick.com](http://www.digitick.com)

organisé par COLMAR EXPO  
en partenariat avec





## INTERVIEW DE MIKE T "THUNDERSTEEL" (BATTEUR) DE PAPERBACK FREUD

A travers leur premier opus "All In A Day's Work" sorti l'année dernière, les suédois de Paperback Freud ne s'embarrassent pas de compromis et nous envoient en pleine figure, un album de hard rock 100% énergétique. L'occasion nous ayant été donnée d'en savoir plus, nous n'avons pas hésité longtemps, car Paperback Freud respire l'authenticité, ce que vous allez d'ailleurs constater dans les lignes qui suivent. (Yves)

### **Peux-tu nous résumer l'histoire de Paperback Freud ?**

L'histoire a débuté il y a quelque temps. Nous nous sommes rencontrés pour diverses raisons dans les années quatre vingt dix à Stockholm. Snake et Rocki ont été à l'école ensemble et Savoy les a ensuite rencontré au début des années quatre vingt dix et ils ainsi débuté ensemble. Ils recherchaient un bassiste et un batteur. Je jouais dans un groupe qui venait de splitter et le bassiste sortait avec une nana qui connaissait les autres gars et nous ainsi recommandé pour le boulot. Il a ensuite quitté le groupe et Snake a ensuite trouvé Yeti, comme bassiste, quand ils ont bossé ensemble et en 2002 nous avons décidé de faire les choses sérieusement, et puis nous voilà maintenant, avec à notre actif, des centaines des shows et plus en forme que jamais !

### **Penses-tu que votre musique est un bon remède contre la morosité ?**

Pas, si tu es un connard dépressif. C'est une blague, mais oui hey, si tu ne ressens pas de vibration de notre musique, là tu es certainement très mal. Nous sommes un groupe facile et notre musique va dans cet direction.

### **Si je dis que votre musique est un mix entre AC/DC, Rose Tattoo & Thin Lizzy (avec les deux guitares), es-tu d'accord ?**

Non, je pense que c'est un mix entre Pet Shop Boys et Lady Gaga! Blague à part, nos influences prennent racines dans les seventies : le hard rock et tous ces groupes qui ont eu un impact important sur notre musique. Tout est venu naturellement, la ressemblance n'a pas volontaire, mais nous aimons ce style et la manière de l'exprimer. Ces trois groupes nous ont influencés dans le bon sens, je pense.

### **Peux-tu nous parler un peu des textes?**

Les paroles comme la musique nous ressemblent et parlent des choses que nous avons faites par le passé. Les tournées, les filles et les fêtes.

### **Quelles sont les évolutions majeures dans votre musique depuis le 1<sup>er</sup> album ?**

Tout principalement. La production et notre manière d'écrire. ! Nous avons décidé de suivre notre prochain chemin sans tenir compte de l'avis de labels et de personnes qui auraient voulu nous donner des directives.

### **Vous appréciez d'être en studio ou au contraire vous trouvez cela ennuyeux ?**

Jouer live et aller en studio sont deux aspects différents, mais nous aimons les deux. Nous avons notre propre studio et c'est un grand avantage comparé au coût que cela représente d'aller en studio et être stressé par le temps.

### **Penses-tu que l'endroit idéal pour écouter ta musique est en live ?**

Notre musique est évidemment faite pour les concerts et nous espérons que cela se ressort de cette manière sur l'album. C'est d'ailleurs pour cette raison que nous enregistrons live sans overdubs, afin de conserver ce feeling.

### **Tout est de plus en plus encadré. As-tu l'impression que la musique est la dernier endroit, où la liberté est encore possible ?**

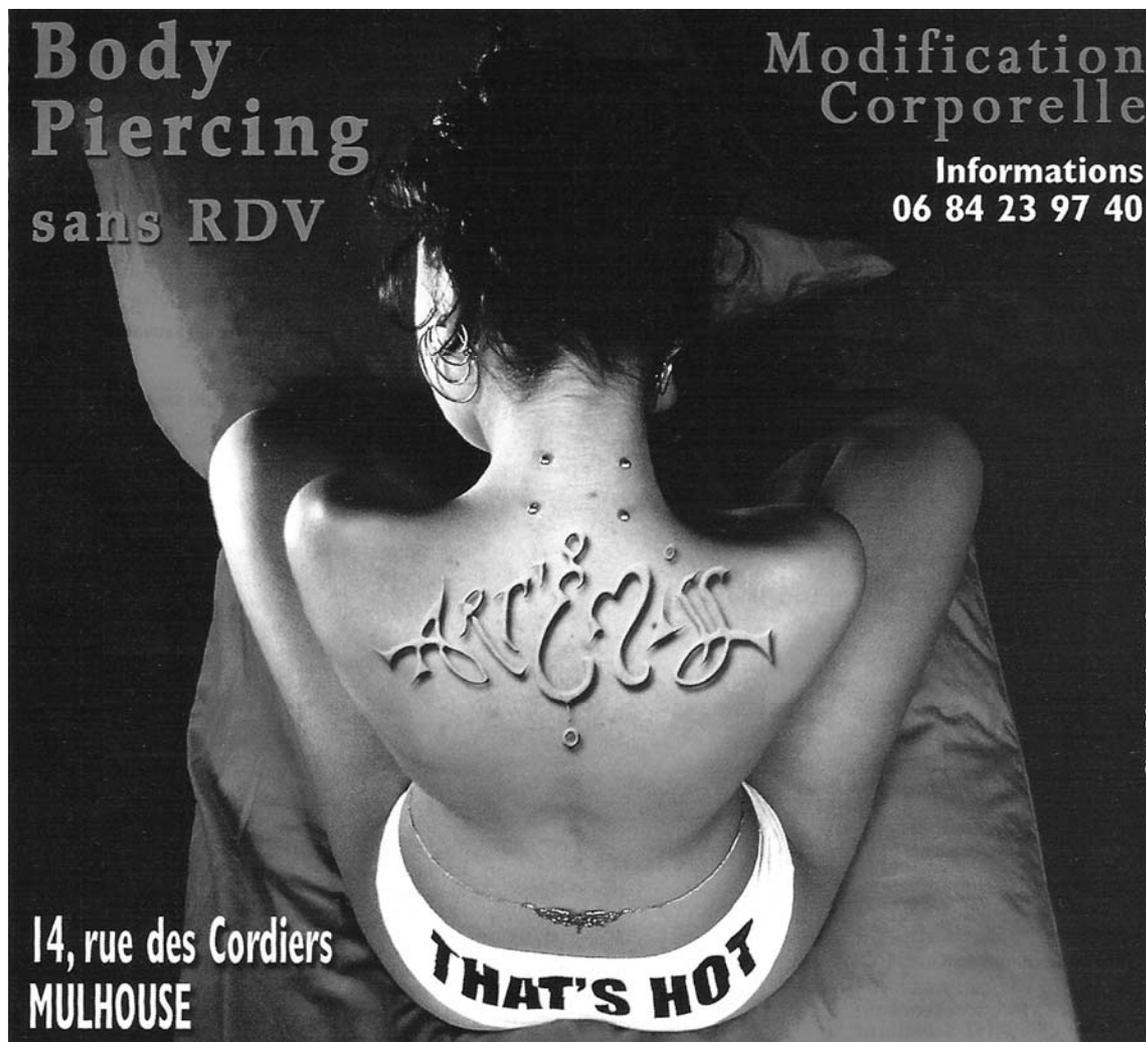
La liberté est un état d'esprit, mon ami. Toi et personne d'autre ne peut décider si tu es libre ou pas. Ton opinion peut te jouer des tours, amis ce qui est important, c'est ce que tu as au fond de toi.

**Peux-tu nous parler de ta collaboration avec votre label Longfellow Deeds Records ?**

Vraiment super. Un label qui connaît et qui comprend la musique et le business qui est atour. around it!

**Avez-vous planifié une tournée ?**

Rien de prévu pour l'instant pour l'été, mais nous devrions revenir en France cet automne, du moins nous l'espérons et nous espérons que vous serez tous présents. Rock On!



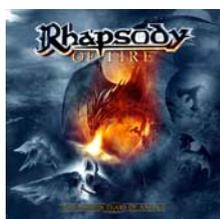
**Body Piercing**  
sans RDV

**Modification Corporelle**  
Informations  
06 84 23 97 40

14, rue des Cordiers  
MULHOUSE

THAT'S HOT

Photo F.Giroud Arcane Graphique Mulhouse 06 62 86 77 78

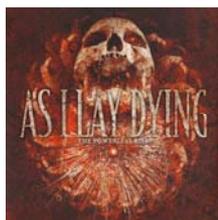


**RHAPSODY OF FIRE – THE FROZEN TEARS OF ANGELS**

(2010 durée : 61'02'' – 11 morceaux)

Huitième album de Rhapsody Of Fire qui sort après quatre années (entre temps, un live enregistré au Canada est sorti ainsi qu'un dvd) "Triumph Of Agony" et qui constitue le troisième volet de la saga "The Dark Secret". Ce nouvel opus continue dans la lignée instaurée depuis le premier album sorti en 1997 et qui nous fait voyager au sein d'un métal symphonique grandiose. Les orchestrations sont comme à l'accoutumée grandiose, alors que les guitares font un retour en force avec de nombreux soli, parfois entrecoupés également de soli de claviers ("Sea Of Fate"). Les guitares sont hargneuses ("Crystal Moonlight"), alors que le titre "Reign Of Terror" nous dévoile un Rhapsody Of Fire sombre, avec un côté Dimmu Borgir prononcé, renforcé par des chœurs grégoriens et le chant black de Fabio Lione qui prouve une nouvelle fois, qu'il reste un chanteur d'exception. Cela se confirme sur le titre suivant ("Danza Di Fuoco E Ghiaccio"), où dans une ambiance médiévale, Fabio avec son chant en italien nous fait voyager à travers le temps, à la manière d'Angelo Branduardi. Cette parenthèse passée, le groupe reprend sur les chapeaux de roues, avec des rythmiques endiablées, des refrains majestueux et une grandiloquence musicale qui lui sied à ravir, tout en ralentissant le

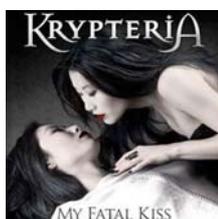
tempo parfois pour souffler ("Lost In Cold Dreams"). Epique, tragique, majestueuse, la musique de Rhapsody Of Fire est de celle que l'on n'oublie pas. (Yves)



### **AS I LAY DYING – THE POWERLESS RISE**

**(2010 – durée : 44'15'' – 11 morceaux)**

Considéré comme l'un des vétérans de la scène métalcore américaine, (As I Lay Dying a débuté en 2001), la formation de San Diego n'a néanmoins pas perdu de sa virulence, car son nouvel opus "The Powerless Ride" est une grosse déferlante métallique. Le quintet chrétien (et oui, l'influence de Dieu se retrouve parfois sous des formes inattendues) nous propose toujours des compositions avec de grosses parties rythmiques très énervées, sur lesquelles viennent se greffer des riffs thrash entrecoupés de soli à la fois mélodique et heavy ("Parralleles") avec une alternance de chant brutal métalcore ("Beyond Our Suffering") mais qui se voit parfois contrebalancé par un chant plus axé métal moderne ("Anodyne Sea"). On notera également, des influences diverses, comme une rythmique "black" sur "Without Conclusion". Un album qui devrait très bien passer l'épreuve de la scène, ce qui pourra se vérifier d'ailleurs de visu, puisque le groupe se produira sur de nombreux festivals cet été (Hellfest, Sonisphere, Graspop, ...) (Yves)



### **KRYPTERIA – MY FATAL KISS (2009 – durée : 47'45'' – 11 morceaux)**

Formation allemande pratiquant un métal symphonique gothique, Krypteria a la particularité d'avoir en son sein, Ji-In Cho, chanteuse coréenne, qui possède certes un brin de voix exotique, mais sans avoir la lourdeur de certaines chanteuses asiatiques. Pour son quatrième opus, Krypteria nous propose un album, où ressort un côté agressif, du fait de riffs heavy ("Ignition", "Deny" avec son break de basse), mais aussi parfois plus indus, avec un côté Rammstein ("My Fatal Kiss", titre où Ji-In met en avant un chant plus direct.). Cela n'empêche pas le combo d'inclure des soli dans sa musique, notamment à travers le titre "Why Did You Stop The World From Turning". Estampillé symphonique, le groupe a travaillé également ses orchestrations ("Now (Start Spreading The Word)"), tout en mettant en avant sa chanteuse sur "God I Need Someone", composition calme, afin de ne pas lasser l'auditeur. (Yves)



### **TRIGGERFINGER – WHAT GRABS YA ?**

**(2010 – cd 1 : durée : 49'35'' – 11 morceaux / cd 2 : durée : 31'05'' – 7 morceaux)**

Très connu en Belgique et en Hollande, ce trio originaire d'Anvers, dépote pas mal avec son rock direct et sans fioriture. D'ailleurs, si ce groupe a décroché la première partie d'Iggy Pop, lors du récent concert que l'iguane a donné en avril à Lille, cela n'est pas par hasard, car ce trio distille des compos énergiques, basées sur des riffs incisifs, avec une section basse/batterie bien mise en avant ("Short Term Memory Lane", "All My Floating"). La production est volontairement pas aseptisée, ce qui rend la musique du combo abrasive et tout simplement rock'n'roll. Musicalement, le groupe joue un style qui selon les titres passe du rock, au hard, en passant par les sons psychédélics bien lourds ("Scream") dans un esprit seventies/eighties. Le principal compositeur du groupe, Ruben Block (chant et guitare) a réussi à proposer sur ce nouvel opus, qui se voit accompagner d'un deuxième cd comprenant les sept titres du précédent album, un mélange rock varié qui s'inspire aussi bien de Queen Of A Stone Age, JJ Cale (à travers la version acoustique du titre "Soon", présente également sous forme électrique) que de Muse ou Wolfmother, ..., le tout avec une personnalité propre. (Yves)



### **SHINING LINE (2010 – durée : 76'16'' – 15 morceaux)**

Shining Line est la résultante de l'association de deux musiciens italiens (Pierpaolo "Zorro 11" Monti – compositeur et batteur et Amos Monto – bassiste) qui rejoint par trois autres compatriotes ont décidé de recruter différents musiciens afin de donner naissance à un album de hard mélodique teinté d'AOR. Au total, une trentaine d'invités sont présents, avec une pléiade de chanteurs et chanteuses (Robin Beck qui offre une prestation sans faille à travers "Heat Of The Light", Sue Willets – Dante Fox) qui nous éclaboussent par leur prestation. En effet, comment ne pas craquer sur "Highway Of Love" (Erik Martensson – Eclipse – W.E.T.), "The Infinity In Us" (Michael Voss – Casanova, Mad Max – le chanteur s'occupant

également du mixage de l'album), Can't Stop The Rock (Mikael Erlandson – Last Autumn's Dream), ....la liste étant trop longue, je n'ai cité que quelques uns de ces chanteurs qui sont accompagnés également de musiciens talentueux, à l'instar du guitariste Vinny Burns (Dare, Ten). Un cd de haute volée, à classer à côté des autres projets de ce type, tels que Phenomena, Voices Of Rock, Jim Peterik's Worldstage, .... (Yves)

**2 rue Maréchal Foch  
68700 CERNAY**

**LES ECHOS DU ROCK**  
Tél. 03 89 75 52 87



**GRAND CHOIX**  
T-Shirts, Sweat-Shirts, BIJOUX  
Accessoires ROCK, HARD ROCK.  
Nombreux CD et DVD concerts  
ROCK et HARD-ROCK

**Lundi 14h-18h30 - Mardi au vendredi 9h30 - 12h et 14h - 18h30  
Samedi 9h30 - 12h et 14h - 17h30**

**LES ECHOS DU ROCK, c'est aussi un magasin à Belfort au 12Bis Faubourg des Ancêtres, ouvert le mardi, le jeudi, le vendredi de 14h00 à 18h30 et le mercredi et le samedi de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30. [www.LesEchosDuRock.com](http://www.LesEchosDuRock.com)**



**JANE BOGAERT – 5TH DIMENSION (2010 – durée : 49'11'' – 14 morceaux)**

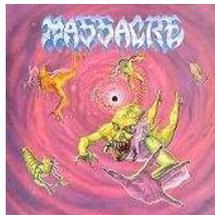
Bercée dès son plus âge dans la musique, Jane Bogaert a accompagné pas mal d'artistes (Thin Lizzy, Al Jarreau, A-Ha), avant de travailler pour DJ Bobo tout en représentant la Suisse à l'Eurosong Festival à Stockholm. Toutes ces expériences passées ont permis à la chanteuse d'acquérir la maturité pour sortir un album solo qui est très orienté rock mélodique. Accompagnée de Robert Papst et Guenther Skitschak, deux membres du groupe de hard mélodique Dominoe, Jane propose un album inspiré, où sa voix puissante fait merveille (on pense parfois à Janet du groupe Allison), même lors des deux duos présent sur l'album. En effet, ce ne sont pas moins que Jeff Scott Soto (W.E.T., Talisman, Journey, Malmsteen) qui pose sa voix chaude sur la power ballade "Still there for me" alors que Joe Lynn Turner (Deep Purple, Rainbow, Hughes-Turner Project) intervient sur le titre hard "Give It Up", avec dans les deux cas, une association réussie. D'autres invités figurent sur cet opus, notamment des membres de Status Quo, Rod Stewart, le tout formant un album, où le groove ("Malters", "I'm a rockstar") est bien présent aux cotés de titres plus calmes ("Crazy", "Locked and tatoood", "Open your heart"). Si vous aimez les belles mélodies, les chanteuses à voix, alors n'hésitez pas, écoutez Jane Bogaert. (Yves)



### **ASIA – OMEGA (2010 – durée : 61'52''- 12 morceaux)**

La formation originale d'Asia, celle des deux premiers albums, avec Wetton, Howe, Palmer et Downes avait déjà effectué il y a deux ans un retour remarqué aux affaires avec le très bon "Phoenix". Et voici que le groupe nous propose avec "Omega" ce qui est sans doute son meilleur album depuis "Asia" en 1982 et "Alpha" en 1983. Après la "parenthèse" pourtant intéressante de la formation conduite par John Payne, les quatre membres originaux ont mis leurs égos de côté pour retravailler ensemble et proposer de nouvelles compositions qui renouent avec le son d'Asia et l'inspiration. Ouvert par l'excellent "Finger on the trigger" (l'original figurait sur l'album Icon II de Wetton-Downes) qui rappellerait presque le Deep Purple de l'album "Perfect Strangers" avec un Steve Howe que l'on est pas habitué à voir ainsi pousser sur la distorsion, l'album contient tous les ingrédients qui ont fait le succès d'Asia et d'excellentes compositions à l'image de "Listen, children", "Holy war" ou de "I believe" et "Through my veins". La production est excellente, les mélodies et les arrangements sont superbes, John Wetton qui a délaissé son projet Icon, chante ici merveilleusement et les claviers de Geoff Downes sont plus inspirés que jamais. Quant à la guitare de Steve Howe elle distille toujours autant de petites perles et d'incroyables soli. (Jean-Alain)

## **CLASSIC CORNER**



### **MASSACRE – FROM BEYOND (1991 – durée : 38'26'' – 9 morceaux)**

Bon, ce mois on va faire travailler nos mémoires. Décrassons nos neurones pour voir si Alzheimer n'est pas en train s'immiscer au sein de ce pudding grisâtre imbibé de jus de bière et de fumeroles de Marlboro servant de cerveau à tout métalleux qui se respecte. Massacre, formé en 1984, est l'un des groupes fondateur du death-métal en Floride. Avec son histoire, parsemée de rebondissements et de retournements de situation, ce premier album, "From Beyond" fait presque figure de miraculé. Pour faire court, trois des membres de Massacre sont allés rejoindre Death délaissant le chanteur Kam Lee et le forçant au split. Après le retour de Rick Rozz, guitares, puis des deux autres membres partis rejoindre Chuck Schuldiner, le groupe se reforme et enregistre enfin son premier album en 1991. Le groupe ne sera pas sans rappeler Death dans sa musique (notamment pour les solos), mais il possède son identité propre et bien définie. Le chant est plus guttural, les guitares sont plus rapides et la musique en elle-même plus brutale. En fait, on pourrait comparer Massacre au chaînon manquant entre Death et Cannibal Corpse. "Dawn of eternity", "Realms of chaos", "From beyond" ou encore "Corpse grinder", tous les titres de cet album démontrent que le groupe a pleinement sa place parmi les plus grands du death-métal old-school. Certes certains trouverons cet album trop répétitif voire similaire à beaucoup de sorties de la même époque, mais il y subsiste un feeling et une approche du groupe incomparable. Un classique du death floridien ! (Sebb)



### **DIO – HOLY DIVER (1983 – durée : 41'42'' – 9 morceaux)**

Suite à l'actualité tragique de ce 16 mai 2010, je ne peux m'empêcher de faire une seconde chronique pour le classique corner de ce numéro et rendre ainsi hommage à une des plus belles voix du métal, Ronni James Dio. Le petit homme à l'immense talent nous a gratifié d'une carrière surprenante et n'a jamais déçu tout au long de ces longues années où il a bercé nos douces oreilles de sa voix tellement exceptionnelle. Dio a connu le succès en entrant au sein Rainbow ("Rising", "Long Live Rock'n Roll") et de Black Sabbath ("Heaven And Hell", "Mob Rules"), réussite qui a perduré durant sa carrière solo et son récent retour au sein du Sabbath nouveau format appelé Heaven And Hell. Son aventure en solo, qui débuta après son départ de Black Sabbath, démarra avec le très bon "Holy Diver". Un album où se côtoient parmi les meilleurs titres de la carrière du chanteur ("Gypsy", "Holy Diver", "Rainbow in the dark", "Don't talk to stranger", "Stand up and shout"). L'album est un pur produit du heavy métal, associant à la fois riffs mid-tempo entraînant et solo mélodiques, batterie percutante et claviers enchanteurs, et surtout un chant généreux qui prend parfaitement place et ne souffre d'aucune baisse d'intensité ou d'inspiration. Malgré une sortie en 1983, les titres du LP n'ont pas pris une ride et illustrent parfaitement le talent et l'homme qu'était Dio. "Holy Diver" compte parmi les incontournables du métal à posséder absolument ! Merci Ronni et rendez-vous dans une prochaine vie ! (Sebb)

FFM-ROCK

★  
**ROCKS**  
DAS MAGAZIN FÜR KLASSISCHE ROCK

Rock It!

BREIT  
OUT

tvroxx.de

# H.E.A.T

## FESTIVAL

**WIG WAM (N) • OHRENFEINDT (D)**

**H.E.A.T. (S) • BABYLON BOMBS (S)**

**HARTMANN (D) • SOUL DOCTOR (D)**

**BAD HABIT (S) • SUBSIGNAL (D) • SUBWAY (D)**

**BANGALORE CHOIR (US/D)**

**BAI BANG (S) • SHYLOCK (D)**

**WICKED TEMPTATION (D) • REDLIGHT BALLERINA (D)**

Mehr Infos unter: [www.myspace.com/heatfestival](http://www.myspace.com/heatfestival) oder [www.live-concerte.de](http://www.live-concerte.de)

15.10.2010 Warm-up Show mit THE WOODPECKERS, DOWNSPIRIT, SHOTGUN EXPRESS

# 16.+17.Oktober 2010

## Liveclub Wendlingen

Einlass: 14.00 Uhr • Beginn: 15.00 Uhr

Festivalticket: VVk 38 € + Geb. • Ak 45 € ; Tagesticket: VVk 28 € + Geb. • Ak 33 €

Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen oder [www.ticketmaster.de](http://www.ticketmaster.de) • [www.metaltix.de](http://www.metaltix.de)

Veranstalter: Light + Sound Consult GmbH • Osterholzallee 140/2 • 71636 Ludwigsburg • Kontakt: [eddy@rocks.de](mailto:eddy@rocks.de)

Powered by:

THE CLANSMAN  
ROCK-PICTURES.DE

HTS  
MAGNET FOLIO

LSCH  
LIGHT + SOUND  
CONSULT  
GMBH

THE POWER OF AOR HEAVEN  
AOR HEAVEN  
WWW.AORHEAVEN.COM

FAHRZEUG  
CENTER  
BERKHEIM  
Motorrad- und Autovermietung



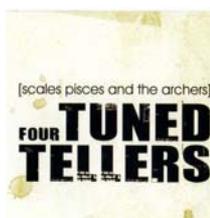
**FLEO – NOCTURNAL TERROR**  
(2010 – durée : 42'14'' – 7 morceaux)

Fleo est un groupe Lorrain qui roule sa bosse à travers le paysage métallistique depuis 2003. "Nocturnal Terror", qui est leur premier EP auto produit, pourrait faire belle figure à côté de produits aux moyens plus développés. Le groupe joue dans un style rappelant de grands noms du hardcore et du deathcore Américain, et le premier qui saute à l'esprit dès les premières notes du cd est celui d'All Shall Perish. Les Lorrains associent différentes ambiances pour créer des passages aux accents tour à tour black, progressifs, atmosphériques, le tout sur tons de hardcore/deathcore qui surprend par sa fluidité et sa facilité à vous faucher l'herbe sous le pied après vous avoir accordé juste le temps de relâchement nécessaire entre chaque nouvelle salve de headbaging furieux. Affichant une maîtrise et une maturité surprenante pour sa première autoproduction, Fleo surprend et ravi, dévoilant un talent et une ambition insoupçonnable à la vu de la pochette de leur EP. Un groupe qui devrait vite faire parler de lui et gravir les échelons supérieurs sans trop de peine ! (Sebb)



**SHINING STEEL – HEAVY METAL SHOCK"**  
(25'22 - 6 morceaux)

Après le récent retour de Still Square avec un nouvel album tout droit sorti des années 80', c'est ce coup ci un nouveau groupe, Shining Steel qui débarque avec un EP autoproduit comprenant six compositions annonciatrices d'un premier album en préparation pour 2011. A noter que les titres présents sur ce EP ne figureront pas sur le nouvel album. Des titres qui s'inscrivent eux aussi dans la droite lignée de ce hard rock à la Française des années 80'. Un son vintage, des textes en français avec les clichés de l'époque comme sur "Heavy metal shock" ou "Heavy metal". Mais si à l'heure où la scène nationale se hisse à la hauteur des meilleures productions étrangères et se veut résolument d'aujourd'hui à l'image par exemple de vétérans comme Nightmare ou des derniers albums de Satan Jokers, on peut évidemment s'étonner du décalage avec la musique de Shining Steel ou de Still Square. C'est peut-être le fun qu'il importe de souligner ici et avec ce quelque chose de naïveté et de fraîcheur bien sympathiques qui animaient ces groupes années 80' qu'il faut saluer car évidemment cette musique fait toujours taper du pied. Dans le cas de Shining Steel emmené par Seb, convaincant au chant, nul doute que ces six titres qui servent aujourd'hui de carte de visite sont assurément pour ce jeune groupe à suivre, la matière pour parfaire un style et trouver une voie plus actuelle et personnelle dans le futur. Toutes les infos sur Shining Steel sur [www.metal-integral.com](http://www.metal-integral.com) ou sur [www.myspace.com/shiningsteel](http://www.myspace.com/shiningsteel) (Jean-Alain)



**SCALES PISCES AND THE ARCHES – FOUR TUNED TELLERS**  
(2009 – durée : 16'32'' – 4 morceaux)

Pour ce quatre titres, SPAT (qui signifie en anglais "La Balance, Le Poisson et les Sagittaires" et que le groupe définit comme un clin d'oeil aux signes astrologiques des membres du groupe), n'a pas cherché à se focaliser sur un style, mais a choisi plutôt de proposer des titres variés musicalement. Variété également d'un point de vue vocal, puisque le quatuor possède trois chanteurs. En effet, le premier titre "Freeman" avec sa grosse voix est plus axé seventies, une sorte de rencontre entre les Doors et le rock sudiste, alors que le titre "Angel" après un début lancé avec de gros riffs, nous fait voyager à travers un chant plus fin, le tout enrobant un rock nerveux. La troisième compo "Mystical Seeds" est plus axée sur le feeling, avec une alternance de parties calmes le tout entrecoupés de petites montées rock, alors que "Slide" conclu, avec un petit coté ricain teinté de rock british, ce mini album bien sympa qui prouve qu'à Colmar, le rock existe et est bien vivant. [www.sptarock.com](http://www.sptarock.com) (Yves)



**CHRISTOPHE MARQUILLY – EN CONCERT (2DVD - 2h28)**

L'ancien leader de Stocks qui a fait un retour remarqué en 2008 avec son premier album solo "Rien n'est joué", vient de sortir un double DVD enregistré live à Tourcoing le 30 mars 2007 à l'occasion de ses 25 ans de carrière. Devant son public du Nord, Christophe Marquilly et son trio nous livrent un excellent concert de plus d'1h45 où les fans retrouveront avec plaisir le talent de songwriter et le charisme intacts du bonhomme, son goût pour les belles envolées de guitare, mais aussi la délicatesse de son jeu acoustique et bien sûr cette voix qui porte tout le blues et le rock en elle. Sur ces deux DVD complétés par des bonus en backstage et acoustiques, Christophe Marquilly, impeccablement entouré de Fabrice Debels à la basse et Thomas Gonzalez à la batterie, revisite la plupart des classiques qui jalonnent ses 25 ans de carrière avec Stocks et en solo. De "Cole Younger" et "Stretson blues" au final incontournable avec "Cocaine" et "Suzy" en passant par "Ca m'fait tout drôle", le guitariste-chanteur ne pouvait passer à côté de ces titres qui ont fait connaître Stocks en 1982. La set list du concert alterne avec intelligence blues-rock endiablé et ambiances acoustiques et folks avec notamment une place importante laissée aux titres de son album solo comme "Ville en sursis", "Pour que tu reviennes", "Des croix des noms" ou "Rêve d'Irlande" et "Ne me retiens pas". Ca suinte le blues, le blues rock et le folk et le public se régale comme nous devant notre écran. Un très bon DVD de la part d'un grand Monsieur. Pour se procurer ce double DVD: [www.marquilly.com](http://www.marquilly.com) et [www.myspace.com/cmarquilly](http://www.myspace.com/cmarquilly) (Jean-Alain)



**EXODUS – SHOVEL HEADED TOUR MACHINE – LIVE AT WACKEN AND OTHER ASSORTED ATROCITIES**

**(2010 – cd – durée : 63'06'' – dvd 1 : durée : 68' – dvd 2 : durée : 189')**

Alors, que le nom d'Exodus était un peu tombé dans les oubliettes, voilà que le groupe californien revient depuis quelques années sur le devant de la scène, grâce à des albums béton. En effet, en l'espace de trois albums, "Tempo of the Damend" (2004), "Shovel Headed Kill Machine" (2005) et "The Atrocity Exhibition...Exhibit A" (2007), le groupe a retrouvé la verve de ses débuts dans le milieu des années quatre vingt, lorsqu'il était considéré comme l'un des leaders de la scène thrash aux côtés de Metallica, Testament ou Slayer. Les années de galères sont passées et à force de concerts sauvages, le groupe a retrouvé l'attachement du public. Cela se remarque de visu sur ces deux dvds, notamment lors du premier dvd enregistré lors du Wacken 2008, où l'on retrouve le groupe en très grande forme sur la "Wacken True Metal Stage". Malgré le fait que la formation se produise en plein jour, la magie est là avec un set liste équilibrée entre les premiers brulots tirés de l'incontournable premier album "Bonded By Blood" ("Bonded By Blood", "A Lesson In Violence", "Piranha"), tout en incluant deux titres de "Tempo...", deux de "Shovel..." et quatre de "The Atrocity...". Le public est déchainé et n'hésite pas à faire des "circle pit" dès que Rob Dukes lui demande. L'arrivée de ce dernier au chant en 2005, à la place du regretté Paul Baloff, décédé, a vraiment remis le groupe sur les rails. Un très bon show que l'on retrouve d'ailleurs sur le cd live qui accompagne le package que constitue ce "Shovel Headed Tour Machine". Le deuxième dvd est en un documentaire très long, sur la vie du groupe, ses membres, avec des extraits de concerts plus ou moins rares, des studios reports, des reportages sur la formation en tournée (notamment en Australie, ...), des vidéos, mais aussi une galerie photos avec plus de 350 images, le tout constituant un très bel objet pour fan de thrash. (Yves).

**ARMED FOR APOCALYPSE + HAMLET + CROWBAR + SEPULTURA - lundi 12 avril 2010 – Noumatrouff - Mulhouse**

En arrivant, c'est un vrai plaisir de voir que le public a répondu présent pour cette belle affiche variée et de qualité au Nouma. Armed For Apocalypse jouent 20 minutes d'un très bon sludge-meshuggesque avec une pêche d'enfer. Les gaillards y croient dur comme fer et leur enthousiasme fait vraiment plaisir à voir, la prestation affiche un professionnalisme bienvenu flanqué d'un bon son. Gama Bomb a malheureusement annulé sa participation et nous fait louper ce qui aurait pu être une bonne dose de thrash-heavy-speed. Hamlet déçoit un peu par ses compositions devenues trop néo-metal et jumpy pour rester crédibles. Le

groupe a su convaincre une bonne partie du public en 30 minutes mais on est en droit de se demander où sont donc passées leurs anciennes compos punk-thrash-hardcore si véhémentes. Crowbar ne jouera que 30 minutes (!) insuffisantes pour rentrer pleinement dans leur univers étouffant de sludge parsemé d'atmosphères. Leur son énorme et écrasant convient à merveille au style. Sepultura offrira 1h30 de bonheur avec la classe des très grands même si l'absence d'une deuxième guitare se fait cruellement ressentir sur les plus vieux hymnes ("Escape to the void", "Arise", "Dead embryonic cells", "Innerself", "Refuse-resist", "Territory", "Slave new world",...). La setlist est parfaitement équilibrée et les moments forts en terme d'ambiance resteront les chansons tirées de l'album roots ("Roots bloody roots" et "Attitude" notamment) même si la période "Arise" sera celle qui m'aura le plus fait headbanger. Les membres sont tous en grande forme et Andreas Kisser (guitare) assure comme un dieu en chantant notamment "Escape to the void" en entier. Le batteur n'est pas en reste et sa précision ferait presque oublier le départ d'Igor Cavalera il y a quelques années. Quelques escapades bienvenues aèrent le set : une courte reprise du "Immigrant song" de Led Zeppelin, des interludes reggae ou bossa qui prouvent que le groupe se sent aujourd'hui à son aise dans cette configuration. Un Sepultura qui repart heureux malgré un public un peu mou et quelques aficionados qui aurait bien repris une rasade de "Desperate cry", "Mass hypnosis" ou "Beneath the remains", trois grands absents qui n'entâchent en rien cette prestation parfaite des géants du thrash. (David)

### PRO-PAIN + KOMAH + TARDIVE DYSKINESIA – mercredi 28 avril – Le Grillen - Colmar

Sauerkraut hardcore ! Les ricains sont de retour en Alsace comme chaque année avec les formations



partenaires qu'ils embarquent dans leur tour-bus pour une longue série de dates dans toute l'Europe. Tardive Dyskinesia entre en scène tranquillement, devant un parterre très peu fourni prêt à recevoir un déballage rythmique impressionnant. La formation grecque fait corps et les individualités sont noyées dans une masse nuageuse hautement cérébrale. L'inspiration de Meshuggah est présente et malgré tout, ils s'en différencient allègrement. Les envolées mélodiques maltraitées par des rythmiques chaloupées et en contre temps, prennent le contrôle des corps. Le public ressent la prestation du quintet comme une montée vers l'épanouissement. Résultat des comptes, une grosse claque. Komah, l'état dans lequel un abus de Tardive Dyskinesia nous jetterait, prend la suite en main. Les belges comme les grecques déroulent une grande maîtrise et un plaisir de jouer malgré le faible affluence. Le set est d'avantage mélodique entre riff et solo, leur hardcore est

joyeux, bon esprit et communicatif. L'heure de montée sur scène a sonnée pour Pro-Pain sauf que Gary (chant & basse) sert et enchaîne les Gin Tonic avec Tom (guitare) en discutant avec les fans. Le serveur improvisé est à l'affût des filles et au bout d'une quarantaine de minutes ils montent sur scène sous le monologue assourdissant de l'introduction. L'ambiance est chaude et leur hardcore old school fait mouche. Les titres s'enchaînent et les quatre ne font pas dans la



demi-mesure et donnent aux fans présents, une prestation chaleureuse. Preuve en est avec un proche de Gary venu avec son fils. Ce dernier atterrit dans les bras de Gary entre deux morceaux. Le public se déchaîne lui aussi et parmi les anonymes, Tardive Dyskinesia vient faire des circle-pit qui ressemblent davantage à des chenilles. Vers les deux tiers du set le show s'essouffle un peu avec une grande redondance au niveau des titres exécutés. Il faut dire que l'ingé son de Pro-Pain n'arrivant pas à gérer le limiteur et surtout les 'ricains qui poussent leurs amplis sans concession, ne peut offrir le meilleur rendu sonore même si ça bastonne pas mal. Pour faire simple, la façade ne renvoie que peu de son, la voix de Gary surtout et le minimum de guitare et de batterie. Hardcore et rock'n'roll jusqu'au bout avec l'attitude et les solos de Tom sur sa sept cordes. Des classiques (« Un-american », « Make war not love » ...) aux plus récentes, les new-yorkais ont donné un set qui restera dans les annales, niveau ambiance

même s'ils ont déjà fait mieux sur d'autres critères. (Yann – Photos : Krystel Maquet)

FESTIVAL  
2010

ZONE  
NEW ZONE

# LÉZ ARTS

## SCENIQUES

OPEN AIR . 2 SCÈNES  
SÉLESTAT . 67  
FRANCE

VEN 30 JUILLET

**MOTÖRHEAD . GOJIRA**  
PARADISE LOST . LOUDBLAST . ELUVEITIE  
ULTRA VOMIT . KORITNI . INSIDE PROJECT

SAM 31 JUILLET

**BAD RELIGION . SKA-P**  
LES WAMPAS . BUZZCOCKS . SOLDAT LOUIS  
THE UNDERTONES . LE BAL DES ENRAGÉS  
MARK FOGGO'S SKASTERS . CIVET  
LE CATCHEUR ET LA PUTE . THE BORING

DIM 1<sup>ER</sup> AOÛT

**IAM . SINSEMILIA**  
BABYLON CIRCUS . TOOTS & THE MAYTALS  
CHINESE MAN . ELMER FOOD BEAT  
NAIVE NEW BEATERS . THE AGGROLITES  
GERARD BASTE (EX-SVINKELS) . JESERS

PRÉLOC 30€/JOUR CARTE VITACULTURE 21€/JOUR  
SUR PLACE 35€/JOUR PASS 3 JOURS 75€

HORS FRAIS DE LOCATION

[WWW.LEZARTSSCENIQUES.COM](http://WWW.LEZARTSSCENIQUES.COM)

© 2010 LEZARTSSCENIQUES.COM



**CONCERT DANS LES PROCHAINES SEMAINES – A VOIR**

**Z7** (Pratteln à côté de Bâle-Suisse – [www.Z-7.CH](http://www.Z-7.CH)) :

**EXCITER** : samedi 18 septembre 2010

**HEIDENFEST : HEIDEVOLK + SWASBUCKLE + EQUILIBRIUM + ENSIFERUM + TWILIGHT OF THE GODS – ALLSTAR BATHORY TRIBUTE SHOW** : jeudi 23 septembre 2010 (18h30)

**POPA CHUBBY** : samedi 02 octobre 2010

**ALESTORM + SABATON** : vendredi 08 octobre 2010

**NEVERLAND + NEED + JON OLIVA'S PAIN** : mercredi 13 octobre 2010

**STEELWING + BLIND GUARDIAN** : vendredi 15 octobre 2010

**SUN DOMINGO + THE PINEAPPLE THIEF** : lundi 18 octobre 2010

**UNSUM + ASRAI + TRISTANIA** : vendredi 22 octobre 2010

**END OF GREEN + MEGAHERZ** : samedi 30 octobre 2010

**SILVER DIRT + BADMOUTH + LYNCH MOB** : vendredi 12 novembre 2010

**PRETTY MAIDS** : jeudi 18 novembre 2010

**LEPOUS + LOCH VOSTOK + THERION** : mercredi 24 novembre 2010

**GRAND CASINO DE BÂLE** ([www.grandcasinobasel.com](http://www.grandcasinobasel.com))

**DR FEELGOOD** : mercredi 28 juillet 2010

**JESUS VOLT** : vendredi 30 juillet 2010

**PAT MAC MANUS** : jeudi 30 septembre 2010

**AUTRES CONCERTS :**

**ADAM BOMB** : samedi 10 juillet 2010 – Rock City – Uster (Suisse)

**ZZ TOP** : lundi 19 juillet 2010 – Zenith – Strasbourg

**BLUE BALLS FESTIVAL : BETH HART + JOE BONAMASSA** :

mardi 27 juillet 2010 - KKL Luzernersaal – Lucerne (Suisse)

**JERRY LEE LEWIS + FAMILY** : mercredi 28 juillet 2010 – Volkhaus – Zurich (Suisse)

**BLUE BALLS FESTIVAL : VAN CANTO + APOCALYPTICA** :

jeudi 29 juillet 2010 - KKL Luzernersaal – Lucerne (Suisse)

**THE CULT** : vendredi 30 juillet 2010 – Volkhaus – Zurich (Suisse)

**RAVEN** : jeudi 05 août 2010 – Rock City – Uster (Suisse)

**SLAYER** : jeudi 05 août 2010 - Volkhaus – Zurich (Suisse)

**ILL NINO + LIFE OF AGONY + PAPA ROACH** : lundi 09 août 2010 – Volkhaus – Zurich (Suisse)

**LIZZY BORDEN** : jeudi 19 août 2010 – Rock City – Uster (Suisse)

**SERJI TANKIAN** : mardi 31 août 2010 – Sportzentrum Tägerhard- Wettingen (Suisse)

**LEONHARD COHEN** : mercredi 08 septembre 2010 – St Jakobshalle – Bâle (Suisse)

**GUNS N' ROSES** : mercredi 08 septembre 2010 – Hallenstadium – Zurich (Suisse)

**GUNS N' ROSES** : jeudi 16 septembre 2010 – Arena – Genève (Suisse)

**KORN** : jeudi 23 septembre 2010 – Eishalle Deutweg – Winterthur (Suisse)

**STING** : dimanche 26 septembre 2010 – Hallenstadium – Zurich (Suisse)

**STING** : mardi 28 septembre 2010 – Arena – Genève (Suisse)

**PETER GABRIEL** : mercredi 29 septembre 2010 – Hallenstadium – Zurich (Suisse)

**SANTANA** : samedi 09 octobre 2010 – Hallenstadium – Zurich (Suisse)

**INSOMNIUM + DARK TRANQUILITY** : samedi 09 octobre 2010 – Les Docks – Lausanne (Suisse)

**SUPERTRAMP** : vendredi 15 octobre 2010 – Arena – Genève (Suisse)

**SOUL DOCTOR** : vendredi 15 octobre 2010 – Rock City – Uster (Suisse)

**APOCALYPTICA** : lundi 18 octobre 2010 – Schützenhaus Albisgüetli – Zurich (Suisse)

**INSOMNIUM + DARK TRANQUILITY** : mercredi 20 octobre 2010 – Kontzerhaus Schüür – Luzern (Suisse)

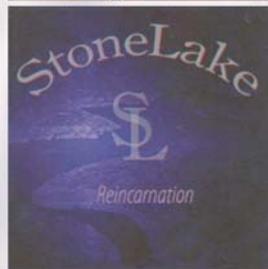
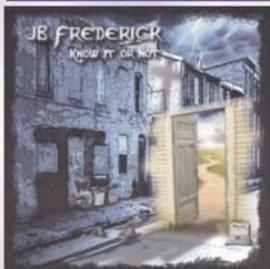
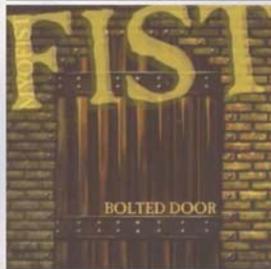
**SUPERTRAMP** : lundi 25 octobre 2010 – Hallenstadium – Zurich (Suisse)

**TAROT** : dimanche 31 octobre 2010 – Dynamo - Zurich (Suisse)

**VOLBEAT** : lundi 08 novembre 2010 – Eishalle Deutweg – Winterthur (Suisse)

**AIRBOURNE** : mardi 23 novembre 2011 – St Jakobshalle – Bâle (Suisse)

**Der neue Target Records-Katalog ist da!**  
20 Seiten voll mit Neuheiten, Angeboten und raren Cds!



Der etwas andere Versand!  
**TARGET**  
records

e-mail: [info@targetrecords.de](mailto:info@targetrecords.de)  
Telefon: +49 - (0) 88 56 - 93 92 33  
Fax: +49 - (0) 88 56 - 93 92 40  
Bergstr. 2 D - 82377 Penzberg

[www.targetrecords.de](http://www.targetrecords.de)

CD Mailorder - Label und Online-Shop für CD's aus den Bereichen Melodic Rock, New Country und Heavy Metal

**Remerciements : Alain (Brennus/Muséa), Andréa, Mario (Musikvertrieb AG), Underclass Records, Eric Coubard (Bad Réputation), Norbert (Z7), Danne (Nuclear Blast), Jérôme Daulin (MurMur Promotion), La Laiterie (Strasbourg), Laurent (Pervade Records), Isabelle (Eagle Records), Valérie (Regain Records, Nuclear Blast), Robert, (Target Records), Active Entertainment, Perris Records, AOR Heaven, David (Season Of Mist), Stéphane (Anvil Corp), Roger (SPV, Inside Out, ...), Sacha (Muve Recording), Birgitt (GerMusica), Cyril Montavon, Free & Virgin, Roadrunner et aux groupes qui nous ont fait parvenir leur cd.**

Merci également aux distributeurs : Fnac (Mulhouse, Belfort, Colmar & Strasbourg), L'Occase de l'Oncle Tom (Mulhouse), Saturn (Mulhouse), Nouma (Mulhouse), La Maison de l'Etudiant (Mulhouse), Tattoo Mania Studio (Mulhouse), Musique Galland (Mulhouse), L'Ecumoir (Colmar), Z7 (Pratteln/Suisse), Triangle (Huningue), GOM Records (Strasbourg), Studio Artemis (Mulhouse), le Forum (Espace Culturel - Mulhouse, Saint-Louis), les bars, Centre Culturel E.Leclerc (Altkirch), ...

Toujours des gros bisous plein d'amour à ma femme Françoise et à notre fils Valentin. Merci pour leur soutien et leur amour qui m'aident à continuer à vous faire partager ma passion. (Yves)

[yvespassionrock@gmail.com](mailto:yvespassionrock@gmail.com) heavy metal, hard rock, rock progressif, rock sudiste, blues rock, AOR, rock gothique, métal atmosphérique ..... <http://www.myspace.com/yvespassionrock>

[sebbrocks@hotmail.com](mailto:sebbrocks@hotmail.com) : webmaster + fan de métal !!! (Sebb)

[breizh68@hotmail.com](mailto:breizh68@hotmail.com) : fan de métal !!! <http://www.myspace.com/passionrockzine> (Yann)

[david.naas@laposte.net](mailto:david.naas@laposte.net) : fan de métal (David)

[alexandre.marini@alsapresse.com](mailto:alexandre.marini@alsapresse.com) : journaliste et photographe (Alex)

[jah@dna.fr](mailto:jah@dna.fr) : journaliste (Jean-Alain)